

10 Mujeres - Humor - Sexo
Comportamientos en la Pareja
Violencia y Cambio
Amor... sobre todo Amor



"Me logró provocar y emocionar con absolutamente todos los personajes...Me conmovió hasta la mitocondria, porque sentí como se llenaba cada espacio de mi ser, hasta explotar en llanto de amor, amor propio"

Allison Muñoz Actriz



"CICLO logra sacar a la luz y poner ante nuestros ojos lo que no se ven porque está construido por detalles que se han ido quedando en la memoria como pequeñas islas huérfanas. La obranviaja a esa memoria sin falseamiento en búsqueda de la reconciliación haciendo que la mirada se eleve por sobre los límites que impone el ilusorio olvido. Una obra para reflexionar"

Joaquín Arduengo N. Poeta y humanista

Dramaturgia: Paulina Hunt

Dirección: Carolina Carrasco

Asistente de Dirección: Ricardo Rodriguez

Actuación: Paulina Hunt

Música Original: Camilo Salinas

Técnico y Gráfica: Juan Guillermo Ossa

Producción: Adriana Castro





Paulina Hunt

Actriz y Licenciada en Artes, Universidad de Chile.

Dramaturga y Pedagoga de la Expresión, con estudios en Dramaterapia y Psicología del Nuevo Humanismo, orienta su trabajo al desarrollo de la cultura de la No Violencia y de la expresión humana. Actualmente se desempeña como directora creativa de la Oficina de Teatro Pedagógico dictando conferencias talleres y seminarios en pedagogía de la expresión. Creadora de diversos proyectos teatrales y actriz de producciones nacionales de cine y TV.



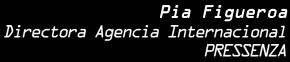
"La propuesta final del conversatorio levanta la esperanza de una verdadera posibilidad de dejar la violencia como forma de respuesta a nuestros conflictos ya que te pone en contacto con uno mismo y con la humanidad de los otros; sin duda una gran herramienta que nos pone en el camino de producir una transferencia de los climas que producen la violencia"

Eliana Cordova Ingeniera Química

El conversatorio que se realiza es parte fundamental de la obra, ya que abre la expresión de las emociones surgidas. La comunicación sobre la experiencia vivida con CICLO, conduce a lxs espectadorxs a revivir sus biografías que, sumándolas a las experiencias colectivas, facilitan la comprensión sobre los contextos culturales y creencias que generan el sufrimiento y la violencia, abriéndose así los caminos hacia la reconciliación.



"CICLO me impactó por su contenido, de denuncia de la violencia y también de su transformación, pero sobre todo por la calidad de la actuación teatral de la única actriz, que representa papeles muy diversos con una pericia extraordinaria. Cada gesto, cada movimiento, las tonalidades de su voz, hasta el modo en el que deja caer su pelo, comunican innumerables mensajes que van permitiendo transitar de un personaje en otro sin necesidad de que los encarne nadie más. Para mí allí radica, fundamentalmente, el tremendo poder de esta obra"







La obra recoge la experiencia y los testimonios de un trabajo de diez años en la campaña latinoamericana de la No-Violencia Activa, realizada en varios países y en múltiples regiones de Chile, incluida Isla de Pascua.

Hace el ejercicio de llevar al teatro la experiencia pedagógica de transformación, toma el tema de la violencia y los caminos para salir de ella, a través de relatos extraídos de los testimonios reales de mujeres, como reflejo de nuestra existencia cotidiana y de los conflictos actuales de violencia.













CICLO cuenta con el patrocinio del SERNAM. Tiene una trayectoria de nueve años recorriendo comunidades en Chile y Perú. Probada está su eficacia para

abrir la emocionalidad de los espectadores sean hombres o mujeres, dado que los temas de violencia en general y de género en particular, nos atañen a todos y todas.

Entre la diversidad de escenarios donde se ha presentado, existen; Postas de Salud, Centros Culturales, Gimnasios, Teatros, Auditorios Municipalidades y Canchas Deportivas al aire libre.



La experiencia vivida en el Centro Cultural de España en Lima es destacable. Se presentó la obra abierta a todo público, y además se convocó a un grupo de mujeres. líderes de organizaciones, para que, luego de ser espectadoras, hicieran un Taller de Teatro Pedagógico guiado por la actriz durante las mañanas de una semana. Aparecieron testimonios personales. dolores y virtudes, terminando en una nueva representación de la obra con ellas en la actuación mezcladas con Paulina, con nuevas escenas y textos creados por ellas. iFue un trabajo teatral de expresión y reconciliación colectivo e individual a la vez!



Prensa Perú

El Comercio



Tengo 55 años y nacien un Jamado Mulchén, Mi familia estuvo integrada por varias muieres y crecí rodeada por la cultura manuche Desdechicame inculcaron la sensibilidad social v supe que todos omos iguales. En Santiago. me percaté de que todo eso Teatro en la Universidad de Chile. Con mi empresa de teatro pedagógico hemos capacitado a más de siete mil empleados públicos Para el sector privado he escrito obras de teatro para sensibilizar sobre el respete a las personas con VIH. Estoy casada y tengo dos

hijos. Los dos son artistas

Paulina Hunt



"El aumento de la tensión machista ocurre porque lo femenino gana terreno"

nsidera una feminista Paulina Hunt cree que el término humanista' refleia meior su cosmovisión. Hace unos días, 32 mu-jeres acudieron al taller que dictó en el Centro Cultural de España. El objetivo: aprender a detener la

escenario, Paulina Hunt encarna a diez muieres violentadas. Algunas fue ron golpeadas por sus hi omplacer a sus esposos, pocas deci-

on deciradiós a la violendos durante diezaños por esta actriz chilena

-¿En qué consiste el "La Odisea". teatro pedagógico? ción, formación y capacitación de Las personas. Esta herramienta suren la Antiociedad. La tracedia

dagógico potente. Esto lo reactiva Bertolt Brecht a principios del siglo pasado y lo retoma con fuerza, en Latinoantérica, Augusto Boal, el teatrista brasileño. Yo veo al teatro nosolo en su perspectiva estética, sino útil, como una herramienta para la

violencia hacia la mujer? Hay un dicho que dice "Todos los cu minos llevan a Roma". A mi la vida me puso en esa situación. He escuchado las historias de muchas muje res y me identifiqué con esa proble-mática. Mesentí tocada como mujer, madre o pareja y me di cuenta de que

—¿Cómo se aproximó a esos testimonios? Fueron testimonios vi-DRAMATURGA vosy directos de per-Hunt presentó el año El trabajo consistió en rescatar aquellas frases síntesis Estuve hablando con una mujer hasta que de pronto

medice: "Yo nunca senti nada con

mimarido" o aquien el Perú una chi-

- /Y por qué se interesa en particu

Esa mujer que nunca está conforme, que se opera entera, es una mivozpodía ser la de aquella que no cuyo regalo de 15 años es que les operen los senos".

Veo al teatro no solo en su perspectiva estética, sino útil, como una herramienta para la transformación".

Latinoamérica hay chicas

La Nación Digital

Inicio » Cultura y Entretención » Teatro

ellibreto". Esas frases son como pozos de imágenes. En hallarlas radica el ojo poético

Usted presenta los casos de mu-jeres golpeadas por sus parejas, pe-rot ambién de madres que exigen a

Lo que busco demostrar es que la

violencia también la ejercemos no

sotras mismas como mujeres. Esa mujerque nunca está conforme, que

e opera entera, es una víctima de la

violencia. En Latinoamérica hay chi-

cas cuyo regalo de 15 años es que les operen los senos.

—¿Califica eso como violencia? Claro. Así como en los medios de co

municación tú ves a mujeres que son

. Estereotipos que te exigen lucir

de determinada manera o estar en

in rango de edad. Hay madres que

que busco es que mis obras no sean

Creo que hay que dar más espacio en nuestra sociedad a lo femenino. Lo

femenino es lo que acoge, lo circular lo que cría a los cachorros, lo que cui

da el fuego. Todos esos valores están hoy ubicados en el último lugar. — En el Perú, al menos 90 mujeres son asesinadas cada año por sus pa-

rejas o ex parejas. Estos casos se cla sifican desde el 2011 como femini-

ea, cuando llegó el fascismo a Eu-

ropa sus adeptos dijeron que se que-darian por mil años. En esa oscuri-dad, hulto personas que soñaron con un mundo democrático. Yo siento

que en la historia de Latinoamérica

hay mucha esperanza. Que aumen-ten los indices de violencia refleja

la desesperación de un modo de vi-da que está en desaparición. El au-

mento de la tensión machista ocurr orque lo femenino está ganando erreno. Piense solamente que en

la región hay varias presidentas.

veces en el Perú y que me enamora.

El trabajo con estas mujeres fue es-

sectacular. Ellas tienen una sensi

bilidad muy grande, es como si es-tuvieran más cerca de lo profundo,

de lo sagrado. Lo que sí es un desafío

es el habla de las limeñas. Creo que

ellas necesiran alzar más la voz en contrade la violencia. El enfoque de mi taller esque ellas, a través del tea-

tro, se reconcilien consigo mismas. Su Oficina de Teatro Pedagógico

ha colaborado con varios organis mos en Chile, ¿Qué ofrecen?

Hacemos obras de teatro hechas a

medida. Capacitamos, por ejemplo.

a siete mil empleados del Ministeri de Obras Públicas. También hemor

trabajado con pueblos originarios co mo los mapuches. Allí encontramos

ana realidad muy violenta, porque

a los maestros les habian enseñado el castellano a golpes y les prohibían

hablar en su propia lengua, el mapu-dungun. Ellos no querían repetir esa

- Cómo resume su experiencia

on sus alumnas limeñas?

sus adentos dijeron que se que

anulan a sus hijas. No quieren o

eministas, sino femeninas.

http://www.lanacion.cl/noticias/cultura-y-entretencion/teatro/actriz-paulina-hunt-dicta-conferencia-actuada-sobre-y

ACTRIZ PAULINA HUNT DICTA CONFERENCIA **ACTUADA SOBRE**



Lunes 17 de agosto de 2015 | por La Nación Publicado por: Carlos Salazar + Sigue a La Nación en Facebook y

La Oficina de Teatro Pedagógico de la actriz Paulina Hunt presenta la conferencia actuada "Ciclo: la violencia se aprende, la no violencia también" el próximo lunes 17 de agosto a las 19:30 horas en la Sala Sergio Aquirre de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile (Morandé 750). Allí, la pedagoga y dramaturga dará cuenta de su paso por el taller de teatro pedagógico realizado en el Centro Cultural

En el encuentro, 31 mujeres peruanas involucradas en el tema de violencia y género presentaron un unipersonal sobre la materia y culminó con una creación colectiva a partir de estos testimoniales.

Para participar de este proyecto, la actriz se ganó el Fondo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) del Centro Cultural de España en Perú (CCE - Lima) y el Fondart.

A la fecha, Paulina Hunt ha llevado el Teatro Pedagógico y los Talleres Vivenciales a otros países de Latinoamérica, como Bolivia, Argentina, Brasil, Venezuela, Cuba, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Nicaragua, y en Europa, a Francia e Inglaterra. Hunt también es diplomada en Fundamentos y Prácticas de la Dramaterapia por la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como directora creativa en la Oficina de Teatro Pedagógico, paralelamente, dicta conferencias en temáticas del sentido del trabajo y la



El acceso a la conferencia actuada es gratuito, pero exige inscripción previa en contacto@paulinahunt.cl.

Pressenza Agencia Internacional

Internacional Región → Tema → Entrevistas Opinión Comunicados de Prensa Foto reportajes

Acerca de nosotros Partners Eventos Contáctenos 💳 Español 🕶

pressenza



Con gran éxito se viene desarrollando el Ciclo "La Violencia se aprende, la No-violencia también" en el

La noche invernal del 3 de Agosto fue el comienzo lleno de alegría y fuerza con una larguísima fila para poder conseguir asientos y ver la presentación de Paulina Hunt, actriz, dramaturga y pedagoga chilena, en una obra inspirada en vivencias de mujeres cuyas experiencias reflejan un conflicto de nuestra sociedad: la

A través de monólogos llenos de emoción, humor, delirio, belleza y bajo el lema de "La violencia se aprende, la No-violencia también", esta obra pretende dar una salida, una luz sobre cómo romper el círculo de violencia y cambiar de postura ante la vida, frente a uno mismo y a los demás.

Este taller realiza el ejercicio de llevar a las mujeres participantes a trabajar desde sus biografías, cuerpos y experiencias, para así iniciar un camino de reconciliación con ellas mismas y sus vidas, transitando hacia una mirada transformadora del mundo, inspirada en la cultura de la no-violencia. Como conclusión de la experiencia, se realizará una puesta en escena a partir del material testimonial obtenido en el taller. aplicando ejercicios teatrales, juegos dramáticos y expresivos con fines pedagógicos y distinguir las expresiones catárticas habituales de las no habituales, y las experiencias transferenciales cotidianas de las no acostumbradas

Las inscripciones para el desarrollo de este excelente taller sobrepasaron las expectativas debido a que Paulina Hunt tiene una labor como docente universitaria, ha desarrollado una metodología propia que ha llamado pedagogía de la expresión consistente en la aplicación de técnicas de acción con grupos en ámbitos educacionales, empresariales y sociales, las cuales se distinguen por el humor y la creatividad. La pedagogía de la expresión nace de una triada compuesta por las artes de la representación, los estudios de la psicología experiencial humanista y las búsquedas pedagógicas de la dramaturga.

Este ciclo tendrá como cierre en la ciudad de Lima el domingo 9 del presente mes

"Ver CICLO me llevo a reconocer la violencia escondida en mi biografía y me impulsó a hacer algo para frenar ese espiral sin fin de la violencia" Rosita Ergas









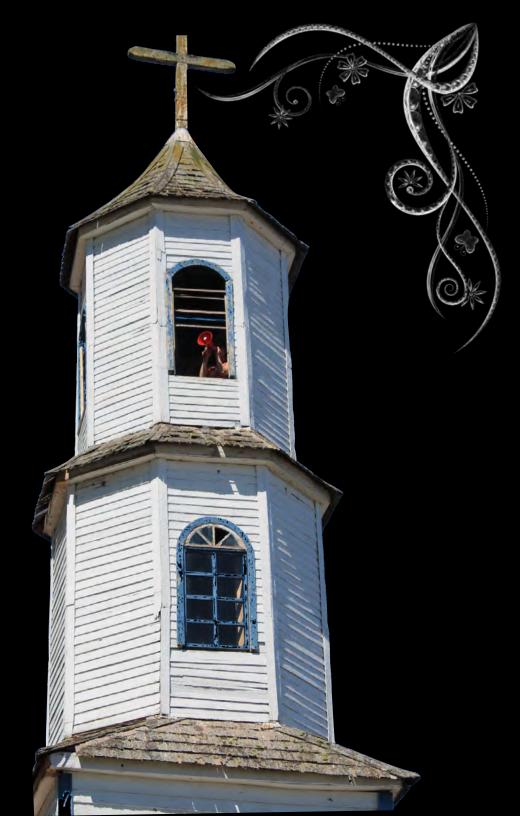
"Me pilló desprevenido; porque las distintas escenas no parecían que relataban mi situación existencial; pero entre risa y risa; rabia y angustia; los cuadros teatrales fueron calando; con suavidad; pero hicieron una brecha en mi coraza; y por chispazos me vi a mí mismo

Sobre todo, en una mirada naturalista del diario vivir y consumir, del trato cotidiano y no sólo referido a mi relación con la mujer, sino con mis seres queridos en general.

Con mucho humor, que permite pasar por alto alguna vergüenza, me sentí llamado a una reflexión sobre el trato que doy a los demás"

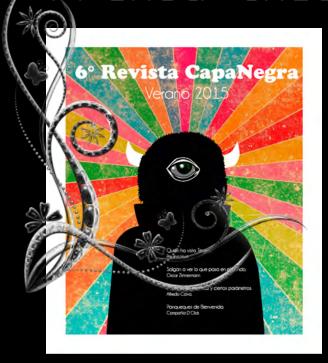
Dario Ergas *Escritor*







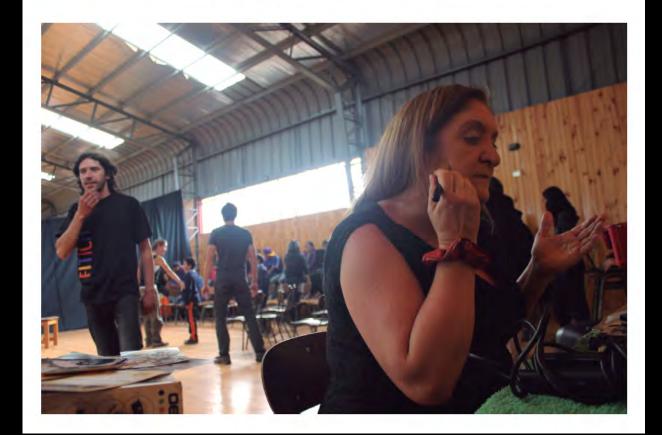
Prensa Chiloé



"Me gusta mucho pues la obra tiene ternura y humor entonces trata un tema tan duro y fuerte en forma o dimensión "humana", me gusta mucho la actuación de Paulina con todos los matices actorales y "corporales" que nos hacen también sentir el personaje en el cuerpo. Pienso que es muy apropiada para que la vean muchas mujeres de todos los estratos sociales, es importante pues es un tema que necesita ser expuesto"

Ximena Araneda Castex Coreógrafa Maestra de Danza Quién ha visto Teatro? Levante la mano el que ha visto teatro...!!! Se levantaron dos manos

Se inicia la gira...LA GIRA ELEMENTAL, en la Isla Alao...Ahí es primera vez que llega el Teatro. Para llegar pasamos dos canales, un transbordador y luego en lancha...Llegaron 85 personas que no sabría decir desde donde llegaron ya que el gimnasio donde se dió la función estaba en medio de la nada, en una cuesta muy empinada de dificil acceso. Gabriela al iniciar la funcion preguntó: Quién ha visto Teatro? Levante la mano el que ha visto teatro...!!! Se levantaron dos manos, una de ZOE nuestra amiga de 5 años parte de la tribu de artistas que está en la Gira Elemental y una joven de 15 años Santiaguina, que estaba de paso en la Isla. El resto guardó un emocionante y espectante silencio. Luego



de eso y las presentaciones, me acerqué al centro del lugar y expliqué algunas cosas sobre la obra que verían, de dónde eran las historias, y cómo en el teatro las historias se completaban con las propias historias y con la imaginación, ya que verían testimonios de mas de 10 mujeres, y una sola actriz con el mismo vestido y una silla en medio representaria las historias. Pasó de todo! lo primero fueron las complicidades cuando el primer texto de la obra se dijo "Yo nunca sentí nada con mi marido..." desde varios puntos se sintieron las risitas ahogadas de las mujeres...hice silencio...y empezó la fiesta del diálogo permanente. Una funcion hecha en el lugar...no podía mentir...tenía que sacar mis mejores herramientas en todo momento. Era presente, era afecto, era convicción....salvo dos momentos en

Los personajes de la obra se relacionaron con las risas, con una guagua que cantó plena y dichosa durante unos minutos, con otra que cruzó el espacio escénico sin saber de culpas o errores.





"Es una obra que interpela la construcción del género, que nos mueve a analizar las contradicciones que fundan el abuso y evidencia, de un modo agudo, el doble vínculo que muchas veces está a la base de la construcción estereotipada del género. Nos alienta reflexionar, a analizar y a decidir posturas transformadoras"

Cristina Rodriguez Riveros Encargada Unidad de la Mujer I. Municipalidad de Providencia



"Para mí lo más significativo fue la experiencia de estar mirando la obra y como ésta me llevaba a ir simultáneamente recorriendo mi propia violencia hacia las mujeres y en general hacia otros; muchas veces seres muy queridos. En otras palabras; es una obra que se la mira y se la experimenta. Y eso es muy significativo y escaso"

Tomas Hirsch Político Humanista







que quise huir...y no podía...

Los personajes de la obra se relacionaron con las risas, con una guagua que cantó plena y dichosa durante unos minutos, con otra que cruzó el espacio escenico sin saber de culpas o errores. Toda la academia retumbó y estalló en mi conciencia...todo lo dicho tan seriamente hoy era carne y duda.

Amigos si comparto esto es señal de la certeza que tuve ayer de que la realidad es construida en el ejercicio del encuentro entre nosotros.... se desarma la ilusion de la individualidad frente a nuestros ingenuos ojos que la ven como verdadera.

Comparto y agradezco la tenacidad de Gabriela Recabarren y su tribu de CapaNegra y por supuesto a mi admirada Adriana Castro,Viento, Corina, Isadora, María, Rodrigo, Rosita, Oscar, Hugo, Ana, y Zoe... gracias. A mi compañero incansable Juan Guillermo. Gracias infinitas!

Paulina Hunt

















Lugares donde se han realizado funciones de la obra

"Una Obra simple de entender y sin grandes pretensiones, pero con un gran impacto en la emoción en la cual te invita a la reflexión sincera. Para que estos instintos de convulsión desbordantes se detengan en esta lamentable expresión del ser humano"

Juan Victor Muñoz Director de Teatro - Director Corporación Cultural de La Reina









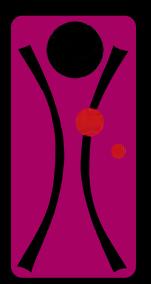












Lugares donde se han realizado funciones de la obra

"Es notable experimentar que la verdad conceptual que envuelve el título del Ciclo, cuando se manifiesta como una obra de arte, llega directamente al alma y se instala en la conciencia y se transforma en certeza y creencia indestructible"

> Juan Enrique Prieto Abogado













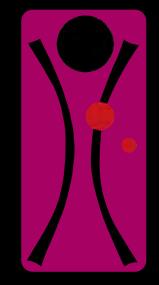






"Me hizo transitar por múltiples emociones y me dejó un sentimiento de gran ternura hacia las mujeres y sus vivencias"

> **Benjamin Perez Krumenacker** Psicologo y Arte Terapeuta











Servicio de Salud Chiloé

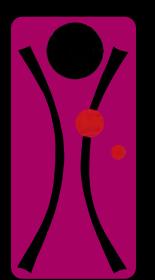
Región de Los Lagos

Ministerio de Salud





Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



Lugares donde se han realizado funciones de la obra

"Si la obra no fuese representada seguiríamos viviendo de la misma manera. mas ahora, transmito que la no violencia ha de ser un aprendizaje diario"

Francisco Diaz
Docente











INFANTE 1415



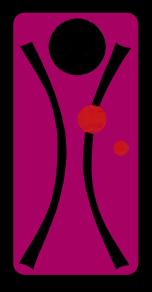




Lugares donde se han realizado funciones de la obra

"Felicitaciones a Paulina y su equipo por este gran momento. Su capacidad a trasmitir emociones interpretando personajes de la vida cotidiana que sufren todo tipo de violencias es magnífico. Para mi es un honor que me invite a asistir a sus representaciones, sus proyectos, que son siempre ultra interesantes. BRAVO Pauli!!!"

Rodrigo Leon Audiovisualista







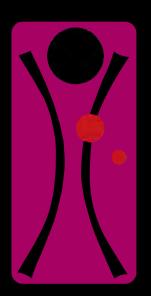








La Violencia se Aprende, La No Violencia También



Lugares donde se han realizado funciones de la obra

"Hoy estuvimos en la lra de las tres presentación en Providencia, obra impactante y reflexiva que aborda el "ser mujer" la violencia y la necesidad de un cambio resolutivo hacia la no violencia Gracias Paulina Hunt!!!"

> Sandra Basso Corredora de propiedades

Un valioso aporte en la construcción de la cultura de la No-Violencia, que indaga en los testimonios de mujeres que muestran realidades que nos identifican y nos distancian y, en ese juego de percepciones. muestra la posibilidad de cambio



ANTECEDENTES Y RESEÑA

Amor.., sobre todo Amor

Este trabajo recoge la experiencia y los testimonios de un trabajo de 10 años en la campaña latinoamericana de la No-Violencia Activa, realizada en varios países de Latinoamérica y el mundo y en varias regiones de Chile, incluida Isla de Pascua.

En la Obra de teatro CICLO se hace el ejercicio de llevar al teatro la experiencia pedagógica y de transformación. Tomando el tema de la violencia y los caminos para salir de ella. Se presentan 10 relatos extraídos de los testimonios reales de mujeres que están presentados como reflejo de nuestra existencia cotidiana y de los conflictos actuales de violencia.

10 RELATOS **TRANSFORMADORES**

A través de estos monólogos llenos de emoción, humor, delirio y belleza, bajo el lema: La violencia se aprende, la no-violencia también, esta obra pretende dar una salida, una luz de cómo romper este circulo de violencia. Acruí se propone una posibilidad de transformar el CICLO de la violencia y cambiar de postura de vida frente a una misma y a los demás.





CONTACTO

contacto@paulinahunt.cl



- +56 9 9533 2332 +56 9 7719 9082

www.teatropedagogico.cl

